

MÚSICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS

BORJA ITURBE SÁNCHEZ DE MOVELLÁN
Profesor de Música
borjaitu@gmail.com

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA (2/2)

I. Introducción

Cuando entramos en el mundo de la Secundaria, parece que es imposible trabajar la competencia social y ciudadana, pues coincide con la edad de la rebeldía ante todo lo establecido. Todo lo que suene a norma es tachado inmediatamente de enemigo; no se sienten entendidos por la sociedad; aparentemente no necesitan de nadie; y en lo que menos piensan es en qué pueden ellos aportar a la sociedad. Nadie tiene el derecho de decirles qué es lo que tienen que hacer, y mucho menos los adultos, ya sean padres o profesores.

Paradójicamente, es la edad de mayor dependencia de sus amistades, de una mayor inseguridad personal, de la primera formulación de nuevos valores e ideales, y de mayor necesidad de algunos agentes “tecnológicos” de socialización como el móvil o internet. No son capaces de vivir o pensarse solos. Y poco a poco su cerebro les permitirá comprender conceptos sociales o políticos que van más allá de lo inmediato o concreto. Vamos, que están sumergidos de lleno en un mundo social que, de cerca que lo tienen, no son capaces de ver.

El educador, sea padre o profesor, ha de reconocerse fuera de las “redes sociales” del adolescente. Pero esto sigue dejando intacta la necesidad u obligación de ayudarles a madurar precisamente en este ámbito social. El reto es apoyarse en sus muchas necesidades sociales para salirnos con la nuestra: ayudarles a ser buenos ciudadanos, personas que puedan aportar algo positivo a la sociedad.

Elegimos para trabajar esta quinta competencia en Secundaria tres canciones con temáticas diferentes. Una incide en la solidaridad, otra en la fuerza del grupo, y la última en la aceptación de las diferencias. Porque estos tres temas quizá nos pueden servir de puente entre la conciencia social del adolescente y la del adulto.

Así, en la canción *Mucha gente*, de El Arrebato, podremos profundizar en la necesidad humana de estar comprometidos en la lucha por los Derechos Humanos. En *Mensajes del agua*, de Macaco, tendremos ocasión de reflexionar y potenciar el sentido de pertenencia a un grupo y sociedad. Y, por último, con *¿Por qué no somos amigos?*, de Hombres G, podremos trabajar la capacidad de los adolescentes para convivir con otros mediante la tolerancia, la aceptación del diferente y el respeto a los demás, sin renunciar, por supuesto, a algún tipo de crítica social.



II. Canciones propuestas

I. *Mucha gente* (EL ARREBATO, del disco *Un cuartito pa' mis cosas*, año 2006).

- Con el nombre de El Arrebato nos referimos a Javier Labandón. Su estilo es el flamenco-pop, con la presencia dominante del ritmo de rumba. Dos discos han salido a la luz después del citado anteriormente: *Mundología*, de 2008, y *Lo que el viento me dejó*, de 2010. En medio del optimismo de sus letras y su música, encontramos una canción que toca nuestras conciencias acomodadas que se niegan a mirar el mundo sufriente. No solo habla de solidaridad: afirma que es una cuestión de justicia. Así recorre realidades como la inmigración, el hambre, las guerras, la política de la fuerza, y, sobre todo, la indiferencia del primer mundo.

- Con una estructura que combina una estrofa pop melódica, un estribillo más potente que roza el rock, y la ruptura en una estrofa final que mezcla la salsa y el hip-hop, es capaz de expresar multitud de matices. Además la riqueza instrumental y la voz muestran una cierta ironía y agresividad que nos obliga a preguntarnos: ¿qué estás haciendo para mejorar las condiciones de vida de la gente que no es tan afortunada como tú?

2. **Mensajes del agua (MACACO, del disco Puerto presente, año 2009)**

- Daniel “Macaco” funda a finales de los años 90 un grupo intercultural o multiétnico. Músicos, instrumentos, ritmos y lenguas de distintos países y culturas dan mucha riqueza a sus discos, y le han aportado un gran éxito.
- Al escuchar esta canción descubrimos el estilo reggae, la influencia de Manu Chao, y una instrumentación en la que destaca la percusión, las guitarras, la mandolina y el bajo. La aparición de múltiples voces en el estribillo potencia su pretensión de ser un himno.
- El mensaje no es tan claro como el de la canción anterior debido a sus imágenes o símbolos relacionados con el mar y el agua. Lo que queda claro es que habla de nosotros, de la humanidad: al igual que el mar, formado de múltiples gotas, podemos ser fuerza creadora de vida, o de destrucción. La apuesta de la canción es por una unión que genere vida y salve este mundo.

3. **¿Por qué no ser amigos? (HOMBRES G, del disco Todo esto es muy extraño, año 2004)**

- Hombres G, conocido grupo del pop adolescente de finales de los 80, continúa sacando discos llenos de canciones frescas y alegres, aunque, en esta segunda etapa de su trayectoria que comenzó el año 2002 con *Peligrosamente juntos*, sorprenden también con canciones que poseen un toque crítico o reflexivo. La canción que presentamos, con la colaboración de Dani Martín, cantante de EL CANTO DEL LOCO, tiene todos esos elementos: alegría y energía, junto con crítica e interpelación.
- La melodía, y la forma en que es cantada; la estructura, la instrumentación y el ritmo; todo ello nos muestra una canción típicamente pop. Contiene además muchos tópicos propios de la adolescencia, destacando la amistad y rebeldía. Pero, y esto sorprende, añaden moraleja: podemos mejorar el mundo, podemos hacer un mundo de paz y una sociedad más justa; “se puede hacer con voluntad, empezando por amar y respetar a los demás”. Hablar de fuerza de voluntad, y de amar y respetar al diferente sigue sorprendiendo. Pero son las condiciones que ofrecen para poder vivir en sociedad.



III. Actividades con canción *Mucha Gente*

- ¿Qué quiere decir la frase “mucha gente, pero pocas personas”? Haced en clase una definición de “gente” y otra de “persona”.
- La canción dice: “todo lo queremos arreglar con la violencia”. Debate: ¿Realmente se pueden arreglar las cosas con la violencia?
- La canción nos recuerda nuestra indiferencia con frases como “¿Qué importa la basura si no me salpica, qué importa si hay avispas si a mí no me pican, qué importa si en el mundo no se cierran las heridas, si en mi casa tengo la hoguera siempre encendida”.
 - Escribe un argumento para convencer a alguien de que, aunque a él no le afecte, merece la pena luchar contra alguna injusticia.
 - Leed la siguiente cita, y comentadla a raíz de la canción: “Primero vinieron a por los comunistas, pero yo no era comunista así que no alcé la voz. Luego vinieron a por los socialistas y los sindicalistas, pero, como yo no era ninguna de las dos cosas, tampoco alcé la voz. Después vinieron a por los judíos, y como yo no soy judío, tampoco alcé la voz. Y cuando vinieron a por mí, ya no quedaba nadie que alzara la voz para defenderme”.
- ¿Es bueno estar informado de lo que pasa en el mundo, o es mejor estar despreocupado ante esos problemas mundiales que nunca podremos solucionar?
- Informémonos acerca de la primera estrofa: a lo largo de un mes, haced un dossier de prensa con noticias relacionadas con la inmigración, las pateras o cayucos, las personas que, desesperadas, intentan cruzar hacia Europa.
- Explica, a raíz de la canción, la siguiente frase: “Los derechos de una persona acaban donde comienzan los derechos de las demás personas”
- ¿Cuál creéis que son las causas reales de cualquier pelea o guerra? ¿Qué opinión defiende la canción sobre este tema?





IV. Actividades con la canción Mensajes del agua

- El título de la canción sugiere que algunos elementos de la naturaleza pueden enseñarnos a vivir mejor ¿Qué mensajes nos da el mundo o la naturaleza? Escribe una carta dirigida a la humanidad, de parte del mundo.
- La canción dice que “somos olas que hacen mares” ¿Qué imagen utilizarías tú para definirte o definir a los seres humanos?
- “Todos iguales, todos diferentes”. Apunta en la libreta qué cosas te hacen único, diferente de todos los demás seres humanos. Apunta después qué es lo que tenemos en común todos los seres humanos. Poned en común vuestras respuestas.
- Uno solo quizá no puede hacer nada, ¿o quizá sí? Hay dos preguntas casi obligadas: ¿Qué puedes hacer para mejorar la sociedad? ¿Qué podéis hacer, como clase, para mejorar la sociedad?
- “Aunque seamos diferentes, podemos remar al mismo compás”. Cuenta una experiencia en la que vivieras esa colaboración productiva entre personas diferentes.
- Explica las siguientes frases:
 - “Todos somos diferentes, todos somos iguales”.
 - “Si todos fuéramos iguales, el mundo sería muy aburrido”.
 - “Pienso que ellos y nosotros sumamos uno”.
 - “Yo soy yo y mi circunstancia”.



V. Actividades con la canción ¿Por qué no ser amigos?

- Debate: ¿Se puede cambiar el mundo? La canción dice que sí: “Se puede hacer con voluntad, empezando por amar y respetar a los demás”. ¿Son ingenuos? ¿Tienen razón?
- Contesta sí o no a las siguientes preguntas, añadiendo la razón de tu respuesta:
 - ¿Podrías ser amigo/a de una persona de una cultura diferente a la tuya?
 - ¿Podrías ser amigo de una persona de distinta raza?
 - ¿Podrías ser amigo de una persona con ideas políticas diferentes a las tuyas?
 - ¿Podrías ser amigo de una persona con...?
- ¿Qué es lo que te une a tus amigos?
- Hay muchas culturas diferentes a la tuya. De hecho, tu cultura está hecha de trocitos de otras muchas culturas anteriores o contemporáneas, todas diferentes. Mira el mundo, fijate en lo que usas, lo que escuchas, lo que te gusta (ropa, música, películas, juegos, o tecnología), y contesta a la siguiente pregunta: ¿De qué país, región, o cultura procede...?
 - Tu nombre
 - Tus apellidos
 - Tu bolígrafo
 - Tus zapatillas deportivas
 - El coche de tus padres
 - Tu deporte favorito
 - Tu grupo /cantante favorito
 - Tu reloj
 - Tu móvil
- La canción critica los engaños y trampas de los dirigentes de la sociedad. En lugar de caer en la trampa de criticar siempre a los demás, miremos hacia nosotros: ¿Hay engaño en tu vida? ¿Hay engaño en vuestra clase? ¿Haces trampa en algún juego? ¿Haces trampa en los estudios?
- A raíz de la canción, comentad estas palabras del filósofo Fernando Savater: “Defender la democracia y la constitución no es asunto solo de los políticos sino de cualquiera de nosotros: en las democracias, todos somos políticos. Además, los que ejercen temporalmente como representantes nuestros lo son por nuestra voluntad; si son muy malos será porque nosotros hemos hecho muy mal nuestra labor política.”.

VII. Letras



Mucha gente
(El Arrebató)

A la patera se agarrará:
en la otra orilla le juraron libertad.
Morir ahogado no importa ya,
subir a cambio de una posibilidad.

Qué importa la basura si no me salpica,
qué importa si hay avispas si a mí no me pican,
qué importa si en el mundo no se cierran las
[heridas,
si en mi casa tengo la hoguera siempre encendida.

**Que en esta bola de tierra hay, hay, hay
mucha gente, pero pocas personas
muchas puertas, pero nadie se asoma
mucho ego, y mu' poca paciencia
to' lo queremos arreglar con la violencia**

Y cuando enciendo el televisor,
hay unos ojos que me miran con dolor:
niño negrito y preguntón,
que me repite por qué como pan y él no,
y por qué tengo tanta agua, y él no,
y por qué tengo medicinas, y él no,
y tengo mantas pa' taparme, y él no,
y tengo techo pa' la lluvia, y él no, y él no, y él no.

**Que en esta bola de tierra hay, hay, hay
mucha gente, pero pocas personas...**

Y un avioncito, y un bombardeo,
y el que la forma solamente mueve un deo.
Vence la fuerza y no, no la razón.
Ninguno arregla nada, y los dos causan dolor,
dolor, pero tú tranquilo hermano que no pasa ná
quédate a gusto y sentáito en tu sofá
mientras en el mundo sobra dolor.



Mensajes del agua
(Macaco)

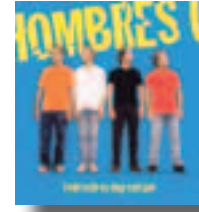
Y qué le voy a hacer si yo amo lo diminuto.
Y qué le voy a hacer si yo no quiero
que el océano sea tan profundo.
Y qué le voy a hacer si yo de pequeño
encontré la fuerza de mi mundo.
Y qué le voy a hacer si yo pienso
que ellos y nosotros sumamos uno,
qué le voy a hacer.

Y es que gota sobre gota
somos olas que hacen mares.
Gotas diferentes pero gotas todas iguales.
Y una ola viene y dice:

**Somos una marea de gente,
todos diferentes, remando al mismo compás.
Y es que somos una marea de gente,
todos diferentes, remando al mismo compás.**

**Y una ola viene y dice:
mares de gente siguen.
Y el mundo repite, repite, repite.**

Y qué le voy a hacer si yo
nací en el Mediterráneo.
Y qué le voy a hacer si yo
vendí las gotas de tu llanto.
De tus gotas me inundé
transparencias en mi ser,
soñé torrenciales de amor y fe.
Como lluvia de primavera borrando grietas,
igualando mareas.
Y es que gota sobre gota somos olas que hace
[mares...
Gotas diferentes pero gotas todas iguales.
Y una ola viene y dice:



**¿Por qué
no ser amigos?**
(Hombres G)

¿Qué es lo que pasa? ¿Estamos locos o qué?
¿Qué es esta farsa? Dime ¿quién engaña a quién?
¿Quién se han creído que somos para tratarnos así?
Solo sé que así no se puede seguir.

Hay muchas formas para hacerse escuchar,
muchas personas que merecemos la paz.
Por qué odiar al diferente, si no es como los demás,
cuando todos somos gente nada más.

**¿Por qué no ser amigos y estar unidos,
vivir sin miedo y en libertad?
¿Por qué no dar la mano, ser como hermanos?
¿Por qué no intentamos vivir en paz?
¿Por qué no ser amigos, estar unidos?
Contad conmigo en lo que yo os pueda ayudar.
Se puede hacer,
trabajando juntos se conseguirá.**

Yo no comprendo esta mierda de sociedad,
nunca estoy de acuerdo con los que quieren
[gobernar.
Que se metan sus mentiras por donde les
[puedan caber,
pero nosotros tenemos aún mucho que hacer.

¿Por qué no ser amigos y estar unidos,
vivir sin miedo y en libertad?
¿Por qué no dar la mano, ser como hermanos?
¿Por qué no intentamos vivir en paz?
¿Por qué no ser amigos, y estar unidos?
Contad conmigo en lo que yo os pueda ayudar.
Se puede hacer con voluntad,
empezando por amar
y respetar a los demás.