



(I + C)

INVESTIGA Y CREA (I+C)

JESÚS GARRIDO SUÁREZ

www.cursosrepe.es

POCAS VECES NOS DEDICAMOS A INVESTIGAR

Con frecuencia, cuando las cosas no salen bien en el mundo educativo, suelen darse, al menos, cinco reacciones:

- una, la peor, no darse cuenta de los pequeños desastres.
- dos, dejar las cosas correr: al fin y al cabo, cada curso termina en junio.
- tres, echarle la culpa a alguien, que a veces también la tiene.
- cuatro, desanimarse, quemarse, cuando tal vez no es para tanto.
- cinco, ir a un curso de formación, volviendo al cole con buenos papeles y mejores intenciones, lo cual vale, pero no lo es todo.

Pero pocas, muy pocas veces, nos dedicamos a **INVESTIGAR**. Sin embargo, es abundante la lista de organismos y revistas que recogen en sus páginas investigaciones sobre el mundo educativo, desde los altos problemas de planificación, que tienen a veces sonido de nubes volantes, hasta detalles concretos y cercanos sobre la influencia del miedo en un niño pequeño cuando llega por primera vez a clase, o la quema de ánimo en el profesorado ante situaciones límite de indisciplina.

2+2=4



A) PRESENTACIÓN + GRÁFICO + INVESTIGACIONES + WEB

La Estrategia es simple: Nos **presentamos** cada vez:

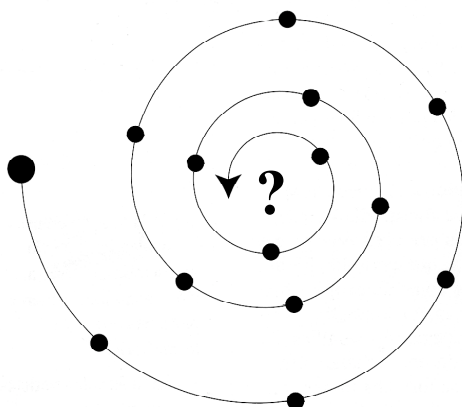
- A).** Proponemos un **Gráfico** que puede ayudar a entender varias formas de investigar.
- B).** **Investigaciones** creativas.
- C).** Direcciones **web**: Naturalmente, no es posible ofrecer los textos amplios de cada investigación: por eso os remitimos a la fuente, generalmente web, donde os podréis enterar de todo y sacar vuestras propias conclusiones.



B) GRÁFICO

Hoy presentamos dos Gráficos que señalan dos estilos de investigar: uno, **ESPIRAL CENTRÍPETA**; dos, **ESPIRAL CENTRÍFUGA**.

ESPIRAL CENTRÍPETA

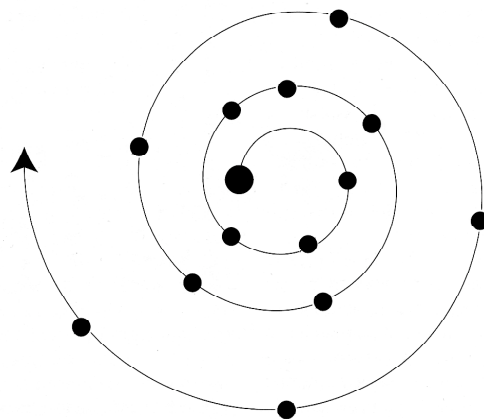


Imagínate un problema que vas a investigar. Comienzas por la última consecuencia de una acción o situación que va de mal en peor, no funciona, y que se sitúa y describe en el último punto de la espiral, el más lejano del centro. Comenzamos entonces el descenso en busca del punto central que, a nuestro juicio, es la causa principal y más profunda de esa situación no deseada. Vamos descendiendo, poco a poco, y analizando entre todos, desde el punto último al penúltimo inmediato que fue su causa. Y así hasta bajar lógicamente, punto a punto, en un descenso centrípeto, hasta lo que consideramos la causa clave de todo ese encadenamiento que llegó a producir en origen esa situación final que no nos gusta. ¿Qué remedio tiene? Pasamos a la espiral siguiente.



ESPIRAL CENTRÍFUGA

Imaginemos una hipótesis creativa que remediaría, a nuestro juicio, esa situación no deseada en algún aspecto de la acción educativa. Construimos la hipótesis creativa en el punto situado en el centro inicial. Una vez planteada, damos un paso más, en el que se describe la consecuencia siguiente positiva de poner en práctica esa hipótesis. Y así sucesivamente en un ascenso centrífugo hacia situaciones ideales a las que esa hipótesis nos llevaría. Es imprescindible el ir anotando numéricamente cada paso ascendente. Y, cuando llegamos ya a un punto muy ideal, es necesario parar y comenzar a descender, entrando en juego una nueva dimensión; la <posibilidad y realismo> de poner eso en práctica. Bajamos, por ejemplo, hasta un punto que consideramos importante y, al mismo tiempo, con índice suficiente de posibilidad. Ahí comienza el planteamiento de una investigación y planificación creativa.



D) TRES INVESTIGACIONES

1 El grupo Esculca de la Universidad de Santiago de Compostela ganó el premio nacional de investigación educativa 2007.

http://www.lavozdeg Galicia.es/santiago/2008/11/29/0003_7355190.htm

Está considerado como el galardón más prestigioso de los que se conceden de este tipo en España. El grupo trabaja en un proyecto sobre la dimensión socioeducativa de la integración que se presentó bajo el título <Familias inmigrantes en Galicia>. Entre las conclusiones del trabajo, la investigación resalta la enorme importancia estratégica de asociar la dinámica de integración de las familias inmigrantes en el entorno escolar. Los investigadores conceden gran importancia a la escuela al ser un ámbito que resulta útil para informarse, adquirir recursos y hacerse con estrategias que les facilitan el proceso de integración.

☞ **Contacto Esculca:**

<http://imaisd.usc.es/grupoficha.asp?idpersoatipogrupo=76484&i=es&s=-2-26-148&v=>

2 Fuentes de estrés y Síndrome de «Burnout» en orientadores de institutos de Enseñanza Secundaria

Los resultados indican que el origen del estrés está relacionado con la sobrecarga de funciones y la ambigüedad de éstas, la formación, la escasa concienciación del profesorado acerca de asumir las necesidades educativas especiales, la resistencia de los profesores a la hora de colaborar, etc. Sin embargo, el 69,23% de los participantes está satisfecho con su trabajo. En las Tablas adjuntas en el texto se describen con detalle las fuentes generales de estrés y sus posibilidades de mejora.

☞ **Texto amplio:**

<http://www.revistaeducacion.mec.es/re347.htm> (Investigaciones y estudios. Cuadro 229 del texto digital PDF).

3 Aplicación de los juegos cooperativos en la enseñanza.

En este estudio se evaluaron dos juegos de carácter colaborativo, como recurso metodológico para la enseñanza. La experiencia fue evaluada positivamente, ya que padres-monitores y profesores afirman que el juego permite en los niños pequeños aprender valores, habilidades sociales e intelectuales, especialmente el vocabulario, y mejorar la expresión del lenguaje. El estudio corresponde a una evaluación de la aplicación de los juegos "Devorón" y "Temporal" en escuelas básicas de 4 a 10 años de la ciudad de Iquique y Alto Hospicio en Chile, solicitado por la Fundación Soles a la Universidad Arturo Prat, y ejecutado finalmente por el Departamento de Educación y Humanidades de esta casa de estudio.

☞ **Texto amplio:**

<http://redie.uabc.mx/vol9no2/contenido-davila.html>